

SELEZIONE ARTISTI VIDEO

FEDERICO MONTARESI / 6001 Meters under the sea, 2023

- <https://vimeo.com/user187499920>

6001 Meters Under the Sea, 2023

UHD video, color, sound, 5 min. 58 sec.

1.080 × 1.920 × 1.080 cm

Le luci malfunzionanti di una città perdono la loro identità di artefatti umani e si trasformano in anime che "danzano e cantano" al ritmo di "Yellow Submarine". L'opera offre uno sguardo intimo sul tema della fragilità tecnologica, trovando profonde connessioni tra i significati velati della canzone e le conseguenze del fallimento umano. Attraverso una combinazione di immagini evocative e suoni suggestivi, veniamo trasportati in un mondo urbano a tratti incantevole, dove i lampioni tremolano e si spengono a intermittenza. Queste luci difettose diventano metafore visive della fragilità della tecnologia che permea il nostro ambiente quotidiano, un promemoria della sua intrinseca fallibilità nonostante i progressi umani.

- LORENZO SILVESTRI / Amo Roma, Scappo da Roma – Paolo

<https://vimeo.com/762201184> (pssw: corsa)

Amo Roma, scappo da Roma, 2022

HD video with stereo sound, loop 3 min 06 sec

300 × 300 × 300 cm

Amo Roma, Scappo da Roma: Un gruppo di amici che corre. Alcuni corrono più velocemente, altri più lentamente. Inoltre, la corsa inizia dove inizia la vita di ogni cittadino di Roma. Iniziare, iniziare, iniziare. Il video si ripete all'infinito senza mai mostrare una fine. In effetti, questa corsa incessante è un tentativo di fermare il tempo che scorre, o piuttosto il suo contrario: rendere il tempo immortale. O ancora, un tentativo impavido e spontaneo di fuggire dal proprio nido.

- ALICE DICEMBRINO/ Seconda Vista

<https://vimeo.com/alicedicembrino>

Seconda Vista, 2021

video girato in alta risoluzione con la durata di 2:42

2.160 × 3.840 in

"Ci sono segreti della natura che umiliano la sua conoscenza, la cui riservatezza appartiene a un altro mondo".

Robert

Kirk.

La discontinuità della realtà, cioè la continua non-manifestazione del soprannaturale, era il pensiero principale condiviso dal mondo della filosofia e della scienza del 1600. In particolare, il ministro presbiteriano scozzese Robert Kirk credeva fermamente nei racconti di persone con una visione che spiegasse l'esistenza delle fate.

Ispirandomi al Secret Commonwealth di Robert Kirk e al pensiero turbolento e confuso dell'epoca sulla magia naturale, cerco di rendere la realtà sfuggente e insolita con un'illusione ottica creata da un cubo di specchi.

- **BORIS CASSANMAGNAGO / The end of the night**

<https://vimeo.com/835183215/a0c6305247>

THE END OF THE NIGHT, 2023

HD video, color, sound, 7 min 19 sec, continuous loop

300 × 200 × 5 cm

È notte fonda. Una luce verde circonda il paesaggio mentre una figura solitaria corre senza sosta verso una meta apparentemente irraggiungibile. La linearità della sua azione è continuamente interrotta da immagini della stessa strada appartenenti a un altro momento della notte, facendo sì che il corridore si trovi in una frustrante frammentazione spazio-temporale costretta dal linguaggio e dai limiti del formato audiovisivo. Nel silenzio delle interruzioni emerge lo spazio per interrogarsi sul senso di questa ricerca destinata a ripetersi per l'eternità. L'opera è una nuova produzione. Per l'installazione immagino una retroproiezione di grande formato, in modo che il corridore sia alto come nella realtà (178 cm). Il suono sarà diffuso nello spazio attraverso 4 altoparlanti che circondano l'area di osservazione dell'opera.